



MARIE BATHELLIER

06 73 34 10 13

contact@mariebathellier.com

Instagram : [mariebathellier](#) - Facebook : [marie bathellier. lapage.](#)

www.mariebathellier.com

Née en juillet 1971, Marie Bathellier a passé son enfance en Bretagne entre terre et mer.

Elle commence ses études aux Beaux-Arts de Rennes, poursuit une année à l'académie d'arts de Wroclaw, en Pologne, puis entre à Paris en Faculté d'arts plastiques à La Sorbonne.

Goûts prononcés pour la gravure, la photographie et la couleur.

Après 15 ans de travail dans le domaine du design textile, la créatrice se détourne radicalement du monde de l'entreprise et de la consommation et devient artiste.

Explorer et mettre du sens au coeur de la créativité.

Croire en une approche simple, instinctive, honnête de la création.

Depuis 2003, Marie bathellier vit et travaille à L'île d'Yeu.

Le cadre idyllique de l'atelier en pleine nature favorise concentration et épure.

Ses recherches se concentrent sur la collecte de matériaux, sur la couleur et la composition abstraite. L'ensemble de ses explorations est inspiré par l'immersion dans le paysage. Lumières, couleurs, compositions, textures, dégradés, ombres portées forment la base d'une expression graphique forte et poétique.

Sur pièces de chêne, cerisier, eucalyptus mais aussi toiles, tissus et papier japonais, Marie Bathellier dessine, coupe, ponce, assemble, prépare, plonge, plie, peint.

Chaque couleur est recherchée à base de pigments, médium acrylique, poudre de marbre, eau, air.

Le dialogue s'ouvre entre œuvres picturales, textiles, sculptures, suspensions,...

D'une grande sensibilité dans son rapport au monde, l'artiste fait un éloge de la beauté, du silence, de l'interdépendance entre l'homme et la nature.

Force et simplicité, échos à la joie.

FROISSER / PLIER



Vague de papier japonais en cours de processus froissage / peinture.

FROISSER

Utilisation du papier japonais pour ses qualités froissables, pliables et transparentes.

Dans le sillage de Simon Hantai, le processus du pliage invente et invite l'imprévisible.

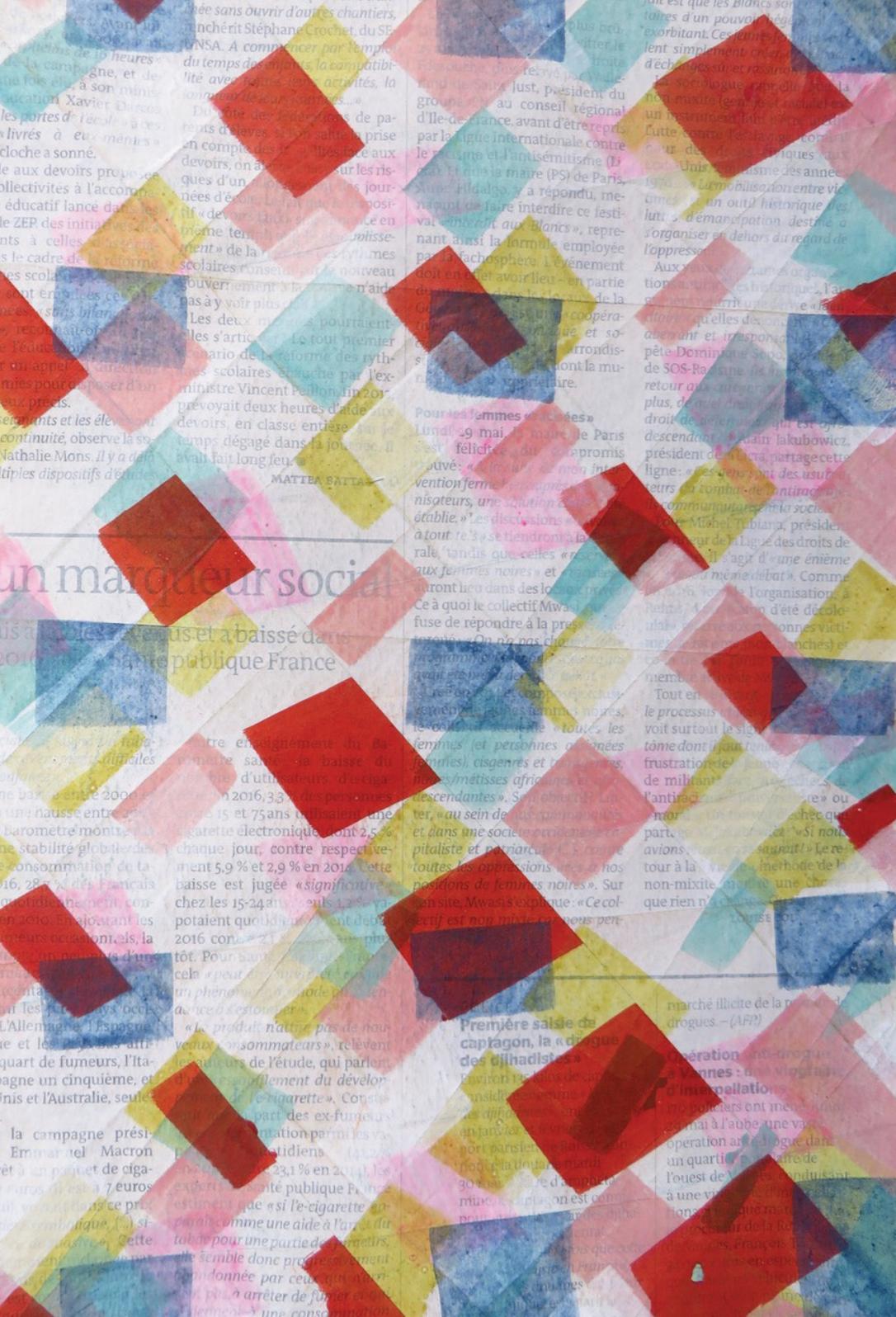
Les particularités de ce papier permettent de multiples explorations et manipulations : dans les reliefs froissés, les plis et les replis, Marie Bathellier love ses couleurs.

Inspirée par les racines tortueuses rencontrées sur un chemin de randonnée, l'artiste torsade et met à plat, peint les segments apparents, défroisse, remet à plat, travaille une nouvelle couleur, refroisse, peint à nouveau les profondeurs plissées puis continue ce lent protocole.

Toute une chromatique de blancs, gris, ciels, bleus, verts, céladons et noirs jouent les transparences et les juxtapositions. Le papier dans toute sa fragilité commence à porter des marques minérales, végétales et aquatiques.

Near The River
Pigments acryliques sur papier japonais, 61 x 84 cm, 2016.





PLIER

Alternances de pliages/déplisages /rayures couchées au pinceau / déplisages. Les segments géométriques obtenus s'envolent et se bousculent, traversent la surface du papier comme des flashes. Les transparences du papier japonais laissent apparaître des plans distincts semblant flotter. Rythmes qui fusent, construisent, éclatent. Espaces de jeux pour la lumière. Effets vibratoires et polychromies libérées.

Série ouverte Day, 35 x 50 cm, 2017
Le papier japonais est ici remplacé par une page du quotidien LE MONDE, blanchie au géso puis travaillée avec le même acte protocolaire.



Delight, série ouverte de coupes de papier japonais peintes aux pigments, 65 x 95 cm, 2016 - 17.

CIRCULER



Moon, pigments acryliques sur pièces de cerisier et merisier vissées / collées sur contreplaqué marine. 60 x 140 cm, 2016.

À travers cette série ouverte, Marie Bathellier décline des paysages immersifs, dans une économie graphique qui vise l'épure. Ses disques proviennent d'arbres tronçonnés, dont chaque essence procure des surfaces et teintes différentes : sur ces cercles de chêne, cerisier, eucalyptus ou bouleau, l'artiste vient poser sa peinture.

La forme du tondo, largement utilisée par les artistes depuis la Renaissance, porte en elle l'histoire symbolique du cercle : Pythagore le considère comme une figure parfaite, les indiens d'Amérique en font le point de départ d'une approche globale de la compréhension de la vie. Dans le cercle, tous les éléments de la création forment un tout indivisible.

Comme à travers un objectif, une longue vue ou un hublot, l'artiste nous invite à plonger dans ces compositions circulaires traversées par une ligne d'horizon. La couleur construit et dynamise ensuite ces micro-paysages essentialisés, qui portent en eux l'insularité qui contextualise quotidiennement le travail de l'artiste.

Pureté des lignes. Paysages où terre, mer, air, ciel se juxtaposent et où circule une énergie paisible.





Immersion
Détail installation murale seize pièces
d'eucalyptus, 100 x 100 cm, pigments
acryliques, 2016.



SUSPENDRE

Collecte de bois dans leur environnement naturel : mer, campagne, montagne.

Chaque branche est choisie pour la courbe de sa ligne, sa texture et sa couleur.

Rapportées à l'atelier, elles seront triées, assemblées, percées et enfilées comme des perles ou tressées.

Avec ses travaux en suspension, Marie Bathellier quitte l'espace du mur.

L'artiste, qui a grandi en pleine campagne entourée d'eau, installait des marelles au fond des ruisseaux et tressait des lianes avec branches, herbes et fleurs autour de ses cabanes. Cette série d'équilibres verticaux est traversée de ces réminiscences d'enfance.

Les bois sont peints partiellement aux pigments: couleurs vives et mates comme des plumes de coiffes indiennes contrastant avec les teintes naturelles des différentes essences de bois.

Des lianes tombent doucement et semblent vivre en lévitation, comme des signes poétiques modifiant l'espace et accrochant la lumière.

Cascades végétales, forêts cristallisées, chapelets géants ?



Cascade
Détail oeuvre murale, 80 x 120 cm, pigments acryliques
sur bois collectés, 2017.

Projet installation / suspension in situ : bois secs collectés dans l'environnement d'une chapelle, peints aux pigments (gamme chromatique issue des fresques, vitraux de l'édifice), puis montés en chapelets. Mettre en écho la nature et ses formes ascendantes vers le ciel / le sacré et ses formes descendantes vers la terre.



ARCHITECTURER

« La sculpture, ce sont des formes étroitement liées traduisant une émotion, une parfaite relation entre l'esprit et la couleur, la lumière et le poids » Barbara Hepworth.

Le bois encore.

Marie Bathellier découpe ses formes géométriques dans de larges segments de troncs d'arbre ou de planches de bois brut.

Après les avoir poncés à la main, l'artiste joue et assemble ces blocs, avec une recherche constante des limites du déséquilibre dans l'équilibre.

Proches de l'approche minimaliste de Brancusi, ces assemblages tendent vers des volumes radicalement simples.

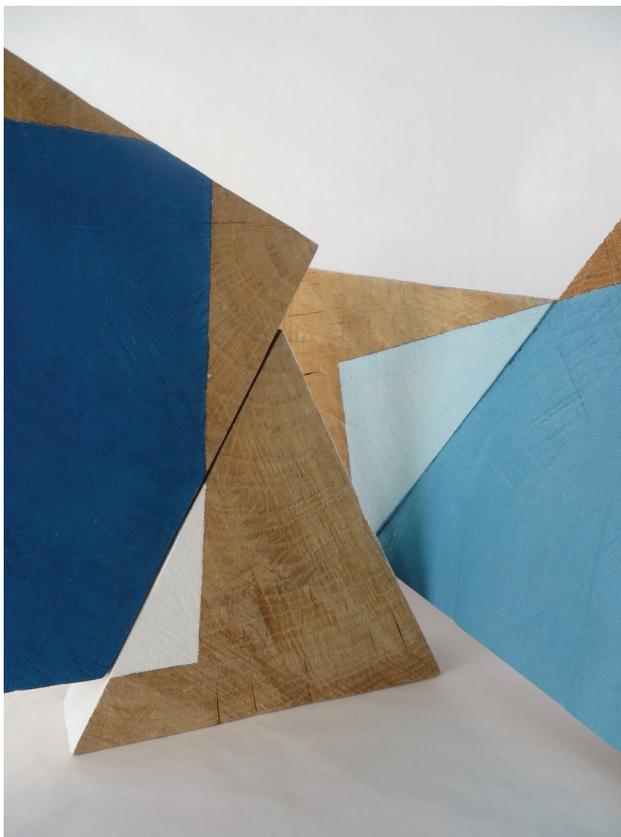
Certaines formes avancent, comme au bord de la chute ; les surplombs et les portes - à - faux dynamisent les sculptures. La couleur arrive en cadrant partiellement les volumes, semblant parfois passer sur les surfaces, puis les quitter, hors champ.

Cinq couches de couleurs se juxtaposent afin d'égaliser l'intensité de présence de la teinte naturelle et de la texture du bois.



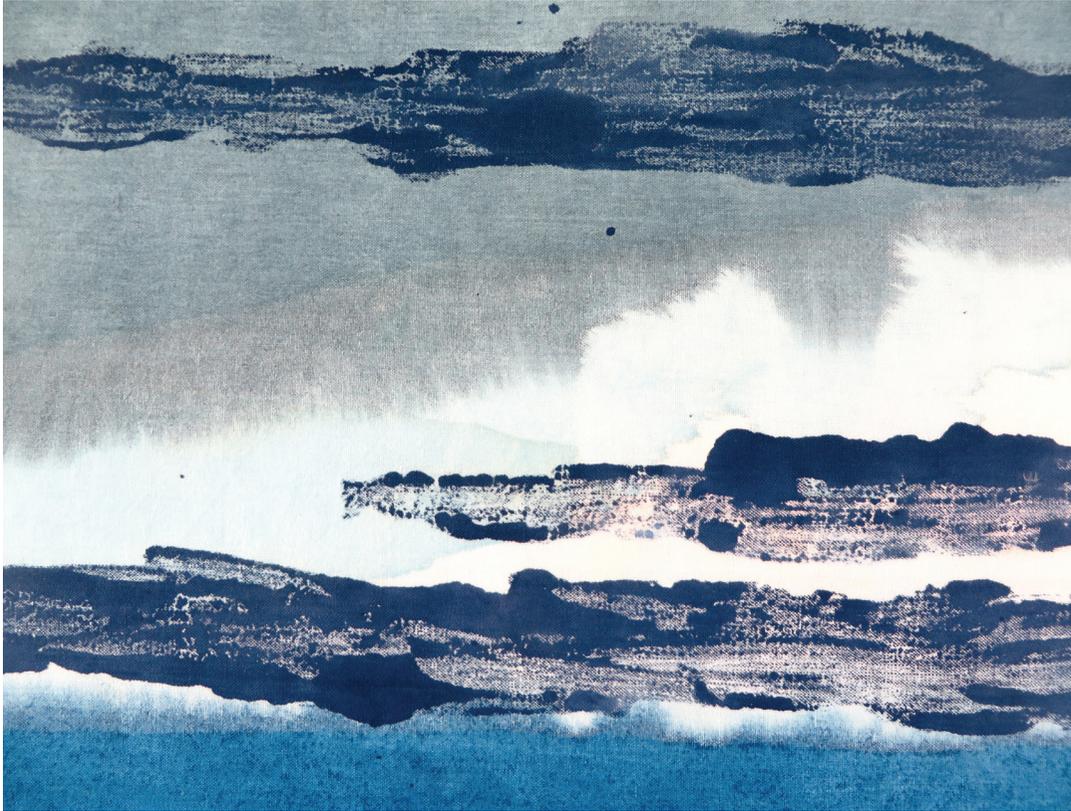
Oak 1002-17

Pigments acryliques et huile d'olive sur pièces de chêne,
36 x 45 cm, 2017.



Série ouverte *Oak*, pigments acryliques sur pièces de chêne, 2017.

PLONGER



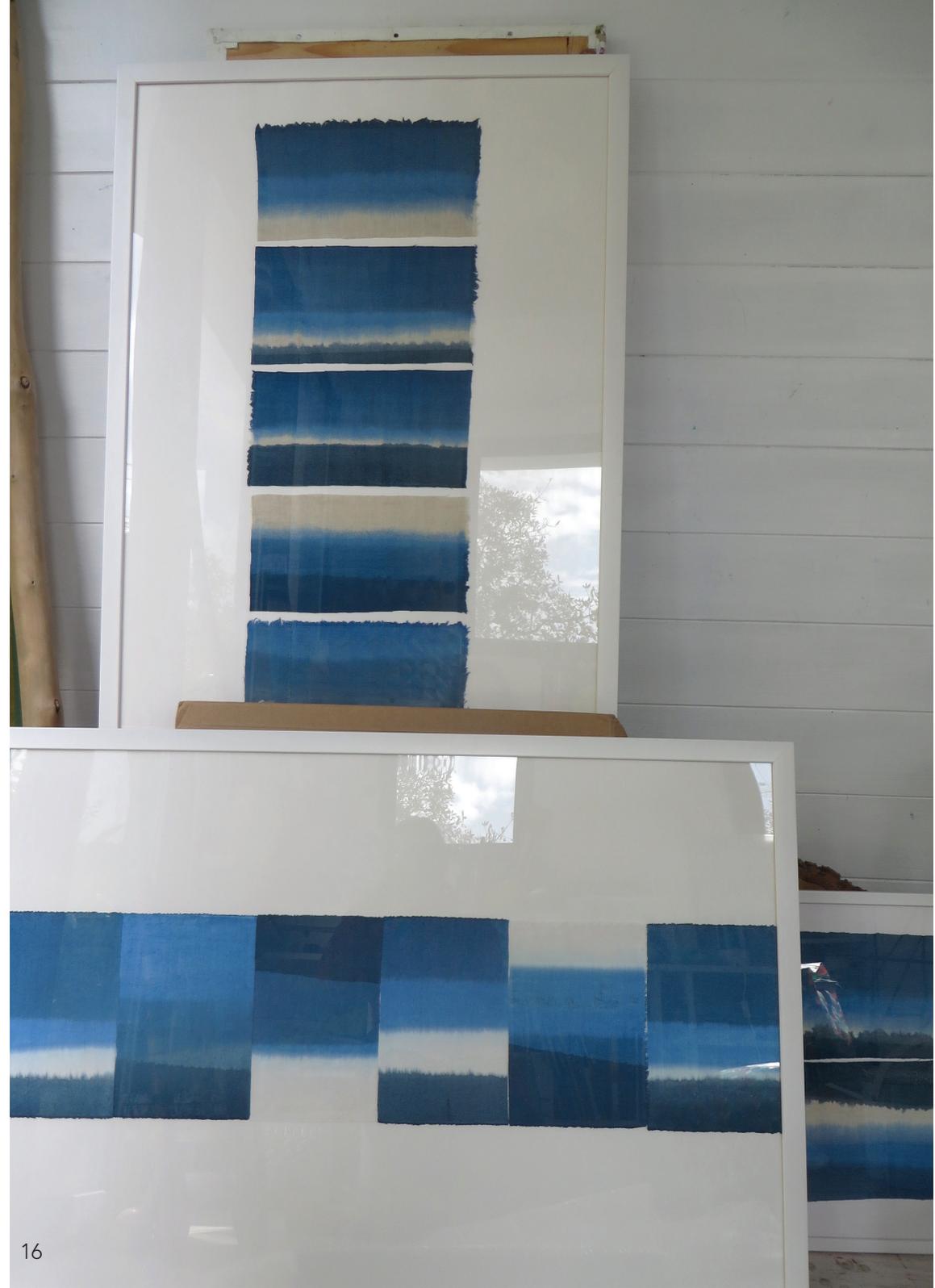
Détail *Eclaircie*, pigments acryliques sur tissus, 50 x 80 cm, 2015.
Photographie *Après l'orage*, 2016.

Immersion successive et protocolaire de pièces de tissu (collecte de linge ancien - cotons, lins) dans des bains de couleurs.

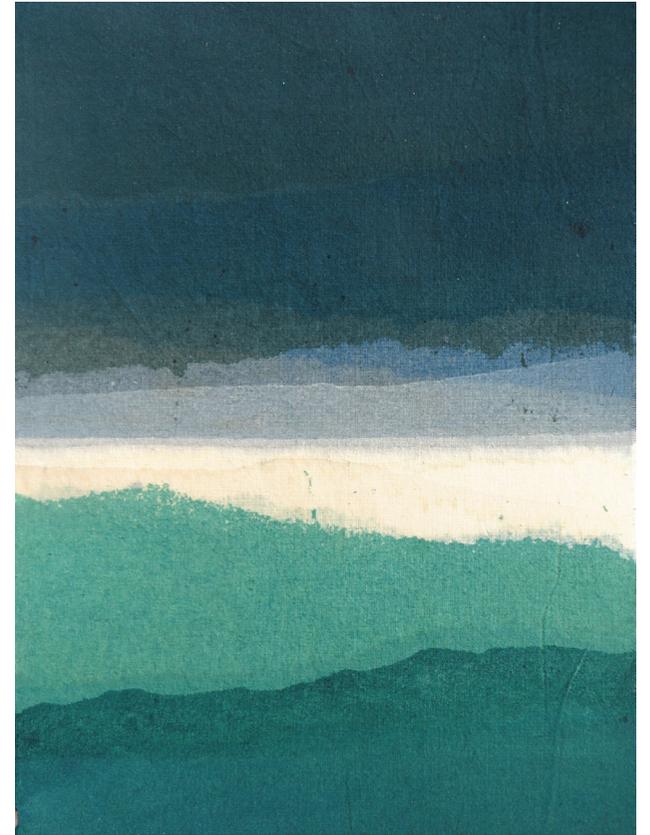
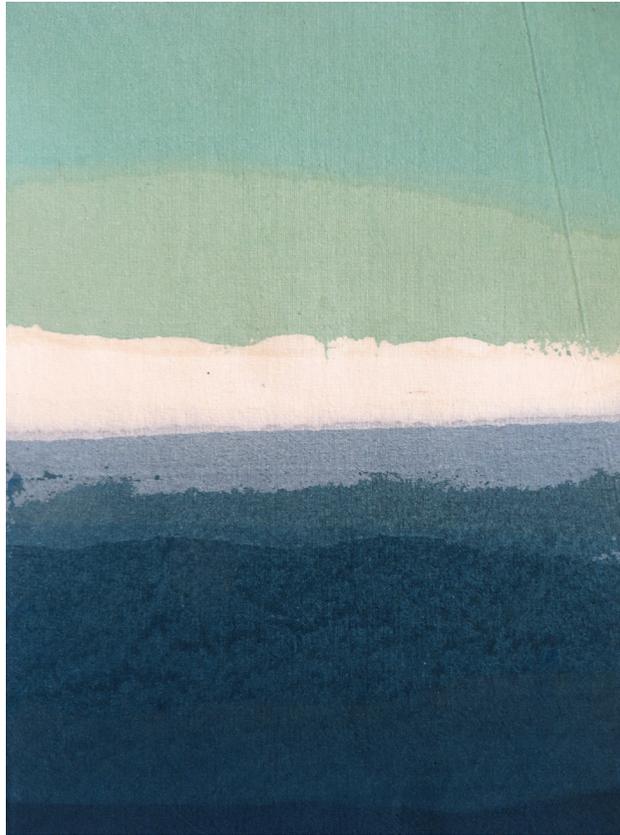
Avancées avec maîtrise technique et surprises. Recherches de bandes paysages.

Jeux de couleurs diffuses, de lumière. Superpositions, rencontres de lignes d'horizon, crêtes, vagues.

A travers ce travail, l'artiste fait remonter à la surface du tissu les paysages sauvages qu'elle aime rencontrer et traverser lors de longues balades et grandes randonnées. Traversée de la matière et de l'esprit. Invitation au lâcher prise, à la rêverie.



A l'atelier, oeuvres en cours d'encadrement.



Série fermée *Immersion* 34 x 44 cm, 2016 - 17.



HABILLER

Son goût pour le tissu, la couleur, la douceur et la prise d'espace amène Marie Bathellier au matériau textile. Murs végétalisés en all – over, pluies, ruissellements, cascades en rayures de tissus.

Emerveillée par le travail foisonnant de Sheila Hicks, l'artiste cherche à investir un lieu pour dialoguer avec lui et tenter d'immerger le spectateur. L'artiste collecte pièces de cotons, lins, organdis, et voiles de toutes provenances. Ces tissus sont ensuite découpés en bandes de quelques centimètres puis plongés entièrement ou partiellement dans des bains de couleurs. Actes artisanaux et expérimentaux, teintures sur tissus sec ou mouillé. Ligatures. Eclaboussures. Compositions cousues ou collées.

Expériences tactiles, sensorielles, immédiates pour le visiteur qui peut peigner du bout des doigts, caresser, poser son visage, s'enfourir. Cascades de tissus pénétrables et traversables, comme un environnement ludique où peuvent se cacher les corps.

Détail *Water Fall*, oeuvre textile 80 x 180 cm, 2017.



COLORER



Comme Sonia Delaunay, Marie Bathellier lie l'art à la vie quotidienne, et c'est d'abord la couleur qui l'intéresse et la renvoie à son énergie de vie.
Recherche d'effets vibratoires, dynamiques et polychromes.
La peinture comme un vocabulaire pour rendre visible le monde.
«Let' s enjoy seriously !» Ray & Charles Eames.



06 73 34 10 13
contact@mariebathellier.com
Instagram : mariebathellier
Facebook : marie bathellier. lapage.
www.mariebathellier.com

Marie Bathellier grandit dans un moulin à eau (Golfe du Morbihan), en pleine campagne.

Parce que tout y est beau, calme et ennuyeux, mille rêves prennent place et grandissent.

L'enfant grimpe aux arbres, descend dans les ruisseaux et déplace les pierres pour modifier la course de l'eau et sa musique, construit des cabanes, arrange, suspend, nage dans un étang, se mêlant aux reflets du ciel, de la lumière et des rhododendrons.

Marie Bathellier n'a de cesse, depuis, de chercher à interpréter la nature, d'inviter à l'immersion et la simplicité, de cultiver le raffinement.

Une vie insulaire, des voyages réguliers en ville et des randonnées en haute montagne continuent d'influencer ce travail et de le nourrir.

Baccalauréat philo langues étrangères, 1989

Beaux-arts de Rennes, 1989 - 1990

Académie d'Arts de Wroclaw en Pologne, 1991

Faculté d'Arts Plastiques Panthéon Sorbonne Paris, 1992 - 1995

Free Lance en design textile 1996 - 2002 Paris - Marseille

Explorations, aventures artistiques et expositions depuis 2005.

Paris Galerie Insula - exposition collective, printemps 2017 et été 2016

Paris ARTAZART - exposition personnelle, mars 2017

Londres Galerie Kahn - foires d'art contemporain à venir

Ile d'Yeu Galerie La Cabane - expositions personnelles, étés de 2007 à 2017

Ile d'Yeu La Dilettante - exposition collective, printemps 2016

Ile d'Yeu Maison des Quais - exposition personnelle 2012

Nantes Art3F Salon d'art contemporain février 2016 et 2015

Nantes L'Art est aux Nefs, septembre 2016

New York Bedorf & Goodman - exposition collective 2015

Ile d'Yeu Work shops / ateliers peinture auprès d'enfants, adultes et personnes âgées, 2010 à 2015.